
Madeleine Tyssens, “*La Tierce geste qui molt fist a prisier*”. *Études sur le cycle des Narbonnais*

Walter Meliga



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/319>

DOI: 10.4000/studifrancesi.319

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 aprile 2015

Paginazione: 121

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Walter Meliga, « Madeleine Tyssens, “*La Tierce geste qui molt fist a prisier*”. *Études sur le cycle des Narbonnais* », *Studi Francesi* [Online], 175 (LIX | I) | 2015, online dal 01 avril 2015, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/319> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.319>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Madeleine Tyssens, "La Tierce geste qui molt fist a prisier". Études sur le cycle des Narbonnais

Walter Meliga

NOTIZIA

MADELEINE TYSENS, "La Tierce geste qui molt fist a prisier". *Études sur le cycle des Narbonnais*, Paris, Classiques Garnier, 2011 («Recherches littéraires médiévales», 9), pp. 239.

- 1 Il volume è una raccolta di dodici saggi già editi, e per lo più dispersi o di difficile reperibilità, sul cosiddetto *cycle des Narbonnais* o di Garin de Monglane (secondo la celebre tripartizione delle *chansons de geste* operata da Bertran de Bar-sur-Aube, e ripresa nel titolo del libro) scritti dalla celebre specialista dell'epica francese, che proprio alla *geste* dei Narbonesi ha dedicato molti altri studi e un importante saggio sulle canzoni che hanno Guglielmo d'Orange come protagonista. Di questo ampio lavoro una dettagliata bibliografia alle pp. 9-11 fornisce le coordinate bibliografiche.
- 2 In particolare, sono presenti nella raccolta alcuni notevoli articoli sulla questione dell'oralità dell'epica in rapporto da una parte ai giullari e ai copisti e dall'altra alla pratica editoriale che rappresentano una parte molto rilevante della discussione critica su questi argomenti.